

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Управление образования администрации города Тула

МБОУ "ЦО № 34"

«Принято»

на заседании

Педагогического совета

МБОУ «ЦО №34»

«Утверждено»

Директор МБОУ «ЦО №34»

Лазарева Л.В. _____

Протокол №1

от «29» августа 2022 г.

Приказ №210-а

от «29» август 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(для 10 – 11 классов образовательных организаций)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (в последней редакции);

- приказа Минпросвещения России от 28.12. 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Рабочая программа по литературе на ступени среднего общего образования имеет целью способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в старшей школе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития

культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в старших классах является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Курсы литературы в 10-11 классах на базовом уровне продолжает линейное изучение русской литературы, начатое в 9 классе, на историко-литературной основе (литература первой половины XIX века – литература второй половины XIX века – литература XX века – современная литература). Предмет изучается в тесной связи с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активно привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы соответствующего периода (10 класс – второй половины XIX века, 11 класс – XX века), поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Литература» на базовом уровне на ступени среднего общего образования отводится в 10 и 11 классах 3 часа в неделю. В 10 классе - 102 часа в год, в 11 классе – 102 часа в год.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Литература и духовная культура.

Из русской литературы I половины XIX века

Русская культура I половины XIX века. Романтизм и реализм. Основные темы и проблемы русской литературы I половины XIX века.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Тема «маленького человека». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Пушкин-драматург. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти. Молитва как жанр в лирике поэта. «В минуту жизни трудную...», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...» Образ Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов-драматург. Знакомство с драмой «Маскарад».

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Знакомство с циклом «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Философские мотивы и размышления о сущности искусства в повести Н.В.Гоголя «Портрет». Особенности композиции повести Н.В.Гоголя «Портрет».

Литература II половины XIX века

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». «Обломов». История создания, особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Истоки характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломов и Ольга Ильинская - испытание героя любовью. Роль образа г-жи Пшеницыной. Обломов и обломовщина. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С.Тургенев. Страницы биографии. Поиск нового героя в романах И.С.Тургенева. «Отцы и дети». Замысел романа. Конфликт мировоззрений в романе «Отцы и дети». Противоречивость образа Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

А.Н.Островский. Страницы биографии. Традиции и новаторство в драматургии А.Н.Островского. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «темного царства». Попытки освобождения из-под власти «темного царства» (Кулигин, Варвара, Борис, Кудряш). Протест и покаяние Катерины. Смысл названия произведения. Интерпретации драмы «Гроза». «Гроза» в русской критике. Драма «Бесприданница». Сценическая и экранная судьба произведений А.Н.Островского.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева («Silentium!»). «Не то, что мните вы, природа...»). Анализ стихотворений «Еще земли

печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Градоначальники и народ.

Н.А. Некрасов. Страницы биографии. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.). Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу («Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.) Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.). «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

Н. С. Лесков. Страницы биографии. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение. Образ Петербурга в русской литературе и творчестве Ф.М. Достоевского. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» в русской критике.

Л.Н. Толстой. Страницы биографии. Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Герои романа в поисках смысла жизни. М.И. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Размышления Л.Н. Толстого о роли личности в истории. Обобщение содержания романа-эпопеи «Война и мир». «Мысль семейная» в романе (семья Ростовых – семья Болконских). Проблема истинного и ложного в романе. «Мысль народная» в романе.

Литература XX века

Русская литература XX века в контексте отечественной истории.

Писатели-реалисты начала XX века

А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». «Вишнёвый

сад». Новаторство чеховской драматургии. Бывшие хозяева вишневого сада – Раневская и Гаев. Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Тема будущего в пьесе.

И.А. Бунин. Художественный мир писателя. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. Анализ рассказов «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Обзорное знакомство с циклом «Темные аллеи». Мир бунинской поэзии.

А.И. Куприн и традиции русской литературы. Повесть «Олеся»: люди цивилизации и люди природы, романтика настоящей любви. «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства. Любовь Желткова и его трагедия. Смысл спора о настоящей любви.

Л.Андреев. Нравственная проблематика рассказа «Иуда Искариот».

М.Горький. Жизненный и творческий путь. Романтические произведения Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса Горького «На дне». Жанровые и композиционные особенности. Смысл названия пьесы. Система образов. Роль Луки в жизни обитателей ночлежки. Спор о правде. Проблема человеческого достоинства и вопрос о христианском гуманизме.

Серебряный век русской поэзии

Основные направления поэзии начала XX века. Истоки русского символизма и других стилевых направлений.

Символисты: особенности мировоззрения и поэтического метода. Знакомство с творчеством К.Бальмонта, В.Брюсова и др.

А.Блок. Страницы биографии. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Тема России в творчестве А.Блока. А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Особенности сюжета. Символика образов. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать».

Акмеизм: особенности поэтики. Знакомство с жизнью и творчеством Н.С.Гумилева. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.

А.А.Ахматова. Художественный мир А.А.Ахматовой. Знакомство с ранним творчеством. Образ Родины в лирике А.А.Ахматовой. Тема судьбы человека в поэме «Реквием».

Имажинизм: особенности поэтики.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Природа в лирике С.А.Есенина. Есенин и революция. Стихи о России. Пессимизм последнего этапа творчества С.А.Есенина.

Футуризм. Творчество И.Северянина, В.Хлебникова и др.

В.В.Маяковский. Страницы биографии. Характеристика раннего творчества. Сатира Маяковского. Любовная лирика В.Маяковского. В.Маяковский о поэте и поэзии.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Любовная лирика М.Цветаевой. Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Цветаевой.

Проза 1920-30-х годов

М.А. Шолохов. Биография. Творчество. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Мирная жизнь казачьего хутора. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Тема любви в романе. Эпос Первой мировой войны в романе «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе. Судьба Григория Мелехова как поиск правды жизни. Женские образы в романе. «Вечные» темы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

А.П. Платонов. Тема дороги в повести А.П. Платонова «Сокровенный человек». Тема мечты и реальности в повести.

М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. «Записки юного врача». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и судьба. Тайны содержания и построения романа-мифа. Ершалаимские главы романа. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Литературный мир на страницах романа. Трагедия Мастера. Путь обретения истины Иваном Бездомным. Тема любви и смысл финала романа. Темы справедливости, милосердия и раскаяния, свободы и зависимости.

Тема Великой Отечественной войны

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда». К.Воробьев. «Убиты под Москвой». В.Быков. «Сотников».

Литература 1950-1990-х годов

Тема памяти в поэзии **А.Т.Твардовского**.

Мир поэзии **Н.А.Заболоцкого**.

А.И. Солженицын. Жизнь, судьба и творческий путь писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - «энциклопедия жизни» советских заключённых начала 50-х гг. Поиск живой души в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Б.Л.Пастернак. Страницы биографии. Роман «Доктор Живаго». Обзорное знакомство. «Стихи Юрия Живаго». Выразительное чтение и анализ.

«Деревенская проза». Знакомство с повестью В.Г.Распутина «Последний срок».

«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».

Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова.

Новые темы, идеи, образы в поэзии «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко). Особенности «Бардовской» поэзии Б.Ш.Окуджавы и В.В. Высоцкого.

Современная литература

Новые тенденции в русской литературе XXI века. Новые имена, новые темы, новые подходы.

Из зарубежной литературы

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Обзор английской литературы XIX века. Дж.Г.Байрон. «Корсар». Творчество Ч.Диккенса. «Большие надежды». О.Уайльд. «Счастливый принц».

Обзор французской литературы XIX века. О.де Бальзак. «Отец Горио». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». П.Мериме. «Кармен». Ш.Бодлер. Лирика.

Обзор немецкой литературы XIX века. Э.Т.А.Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Г.Гейне. Лирика.

Обзор американской литературы XIX века. Э.По. «Убийство на улице Морг». У.Уитмен. Лирика.

Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу. Сценическая история пьесы «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.

Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его произведениях. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие!».

Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	3
2	А.Н. Островский	9
3	И.А. Гончаров	8
4	И.С. Тургенев	7
5	Ф.И. Тютчев	7
6	Н.С. Лесков	3
7	Н.Г. Чернышевский	2
8	Н.А. Некрасов	8
9	М.Е. Салтыков-Щедрин	9
10	Ф.М. Достоевский	15
11	Л.Н. Толстой	22
12	А.П. Чехов	9
	ИТОГО	102

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Раздел 1. Введение	1
2	Раздел 2. Обзор русской литературы первой половины XX века	31
3	Раздел 3. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	3
4	Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век	51
5	Раздел 5. Литература второй половины XX века	16
	ИТОГО	102

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-методическое обеспечение

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях), 10 класс. М., Просвещение, 2020г.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., Журавлев В.П. и др., под Журавлева В.П., в 2-х частях, (базовый уровень) 11 класс. М. просвещение, 2020г.

Материально-техническое обеспечение

1. АРМ учителя с выходом в Интернет
2. Мультимедийный комплекс (проектор, экран)
3. МФУ (принтер, ксерокс, сканер).

8. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Показатели филологической образованности обучающихся:

- умение давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

- умение применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знание основных фактов о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- умение объяснять сходство и различия произведений разных писателей, близких по тематике;
- умение владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- умение пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);
- умение анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- умение составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему; писать сочинения на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений): рассуждения проблемного характера; характеристика героев; истолкование эпизода небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения.